

## ZVUKI NABOKOVA de Loïc Guénin

Je souhaite présenter cette oeuvre aux élèves pour plusieurs raisons. Les pistes pédagogiques pour l'aborder en classe et l'étudier sont très nombreuses. Je liste ci-dessous des entrées possibles :

- musiques contemporaines et écritures : la graphie de cette partition permet d'aborder l'histoire de l'écriture musicale et de la notation afin de travailler sur les différentes graphies utilisées et inventées par les compositeurs et les compositrices : partition classique, partition graphique, symboles et autres systèmes de notation contemporaines ;
- la voix et le rapport voix / musique : dans cette oeuvre, la singularité de la voix de Arthur H permet de questionner le rapport voix/instrument dans la musique classique contemporaine : Théâtre musical, opéra, lieds..
- le texte et le sens : cette oeuvre est construite à partir de la nouvelle *Bruits* de Nabokov (1923). L'étude du texte permettra d'aborder l'écriture de ce grand écrivain du XXe siècle et de faire des ponts avec les enseignant.es de Français.
- le texte et la musique : le texte de Nabokov utilise beaucoup de descriptions sonores et la musique a été composée et écrite à partir de ces descriptions. Ce travail permettra de travailler sur le rapport texte / musique dans l'histoire de la musique et plus particulièrement dans la musique contemporaine ;
- les genres, les styles, les frontières irréelles : qu'est-ce qui définit une pièce de musique contemporaine d'une chanson ? Comment définir les styles, les genres et doit-on continuer à maintenir ces frontières irréelles entre les genres musicaux ? Ces questions permettront, en s'appuyant sur cette oeuvre et sur d'autres exemples issues des musiques de création de s'affranchir de la démarcation entre les musiques dites savantes et les musiques dites actuelles en trouvant des modes d'analyse et de description plus en adéquation avec l'époque actuelle et les modes de fabrication des musiques d'aujourd'hui ;
- les modes de jeux, le rôle de l'interprète, du / de la compositeur.trice dans le processus de création : comment fait-on oeuvre ? La notion du travail collectif, de la création, du rôle de chacun.e dans la construction d'une oeuvre musicale, la recherche sonore, les modes de jeux... ;
- les instruments, la lutherie, les instrumentariums éclectiques : quelle place pour des instruments comme la guitare électrique dans la musique contemporaine ? Autres exemples avec l'accordéon, la cornemuse ou les claviers analogiques présents aujourd'hui dans de nombreuses oeuvres de compositeur.trices ;