

Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs

Objectifs pédagogiques

Dans le cadre de la sélection réduite à destination des collégiens, nous vous proposons un processus d'écoute et d'analyse des trois œuvres proposées. Cette méthodologie en quatre étapes n'est bien sûr qu'une suggestion, élaborée à partir du retour d'expérience de professeurs participant au GPLC depuis 20 ans. La souplesse du dispositif offre ainsi à chaque enseignant la liberté d'aménager le protocole de travail de la façon la plus adaptée à son programme et à ses élèves.

Première étape : réflexion préliminaire avant écoute

Avant même de procéder à l'écoute, vous pouvez **prendre un temps d'échange** et de défrichage avec vos élèves autour de **leur horizon d'attente sur la pièce**.

- Que vous évoque le **titre** de la pièce ?
- Que vous attendez-vous à **entendre d'après les instruments** évoqués ?

Deuxième étape : première écoute, ressentis et intentions

Ici, il s'agira de procéder à une **première écoute**, en invitant les élèves à **être attentifs à leur ressenti immédiat** (émotions, sensations, représentations), sans a priori ni filtre. Pour ce faire, nous vous proposons de leur **faire remplir un tableau** (disponible dans l'espace professeur) qui leur permettra de **noter leur ressenti** au fur et à mesure de leur écoute.

Dans un deuxième temps, un **échange** peut s'engager pour **comparer et analyser les ressentis d'écoute**, en les confrontant éventuellement à leurs attentes. Vous pouvez également proposer aux élèves d'élaborer des hypothèses sur les intentions supposées du compositeur.

Cela fait, nous suggérons d'étudier **la note d'intention du compositeur**. En effet, chaque compositeur sélectionné a rédigé une note d'intention sur son œuvre, un support avec lequel les collégiens ne sont pas forcément familiers mais qui peut être intéressant pour comparer leurs attentes, leur premier ressenti d'écoute et le projet du compositeur. Voici quelques questions pour orienter l'analyse de la note :

- Qu'est-ce qu'une note d'intention ? (contexte, destination, vocabulaire)
- À quoi sert-elle ?
- Quelles intentions le compositeur essaie-t-il de transmettre via ce texte ?
- Le compositeur y fait-il part de ses influences ou sources d'inspiration ? Si oui, quel lien peut-on faire entre sa pièce et ces influences ?
- Ses intentions vous semblent-elles confirmées par son travail ?

Une seconde écoute peut s'avérer pertinente afin d'enrichir l'approche de la pièce à partir du travail réalisé dans cette seconde étape.

Troisième étape : analyse de la pièce

Dans cette troisième étape, nous proposons de procéder à une analyse plus approfondie à partir des documents pédagogiques fournis. Ces documents ont été élaborés avec l'aide de Séverine Leneveu et de Claudine Perret, professeures d'éducation musicale participant au GPLC depuis de nombreuses années et membres du Comité de sélection 2021.

Une approche plus large, **l'étude des instruments, des modes de jeu, de la construction de la pièce, des effets recherchés et obtenus**, pourra être accompagnée d'écoutes supplémentaires, éventuellement enrichies de la découverte **d'autres œuvres du compositeur** ou d'autres compositeurs.

L'objectif est de faire apparaître les spécificités de la pièce, de rendre compréhensible son éventuelle complexité et de l'inscrire dans un contexte musical et culturel plus large.

Vous trouverez une analyse, des entrées possibles ainsi que des pistes de réflexions pour chacune des pièces dans les fiches pédagogiques correspondantes.

Quatrième étape : synthèse et comparaison avec la première écoute

Une fois le travail d'écoute et d'analyse effectué, et que les pièces n'ont plus aucun secret pour les élèves, il est temps de procéder au vote et de rédiger l'argumentaire !

On peut ainsi se poser quelques questions préalables :

- Est-ce que l'analyse confirme les premières impressions ?
- A-t-elle permis un changement de perception de l'œuvre ?

Un travail de rédaction peut être mené individuellement ou en groupe, mais doit reposer sur **une argumentation précise et justifiée des appréciations des élèves**.

Un débat autour des pièces peut également être envisagé, pour engager les élèves et leur permettre d'adopter un autre regard sur les œuvres.

Retrouvez tous les supports pédagogiques
de la sélection 2021 du GPLC
dans **l'Espace professeur** de notre site.