

Vincent David 1^{ère} participation au GPLC !

In Pulse, pour saxophone alto, piano, contrebasse et batterie (2015)

Cette œuvre a été écrite pour le disque.

Avant d'être compositeur, **Vincent David est d'abord et avant tout un interprète**. En tant que **saxophoniste**, il se caractérise par une **approche ouverte et décloisonnée** du répertoire pour saxophone, autant du côté de la musique écrite qu'improvisée, du classique que du jazz.



© Selmer

Note d'intention

In Pulse est une amplification instrumentale de ma pièce pour sax solo *Pulse*.

Étant saxophoniste, j'ai toujours eu une culture du style et du son aussi bien jazz, classique que contemporaine. J'aime cette ouverture très propre aux musiciens modernes de pouvoir jouer à la fois un texte écrit et d'improviser.

In Pulse est donc une version de ma pièce solo augmentée en quartet jazz : sax, piano, contrebasse, batterie.

J'ai développé un travail sur le timbre, grâce aux modes de jeux contemporains, transformant les timbres en de multiples percussions. Puis le style jazz funk, plus rythmique, donne à la musique une énergie assez proche de l'improvisation.

J'ai d'ailleurs toujours pensé (et parfois joué en concert en solo), que cette pièce pouvait être ouverte et permettre un moment de liberté improvisé sur la base du rythme principal, même si dans la version quartet tout est écrit.

J'aime l'énergie de cette pièce qui mélange mes influences et cultures du son.

Vincent David

Pistes de réflexion :

- › Questionner la frontière entre jazz et musique contemporaine
- › Comparer la pièce *Pulse* pour saxophone solo et *In Pulse* pour quartet
- › Questionner les notions d'improvisation et d'écriture
- › Comparer l'utilisation du saxophone dans cette pièce par rapport à celle qui en est faite dans l'œuvre de Franck Bedrossian.

Mises en pratiques possibles :

Travail sur le rythme, sur le jeu à quatre et sur l'improvisation :

- › Frapper un ostinato rythmique, puis inventer d'autres formules rythmiques superposables en les combinant par 2, par 3, par 4 puis improviser
- › Proposer des petits exercices rythmiques autour des notions de binaire/ternaire et/ou mesure simple/mesure composée

Analyse de la pièce

Vincent David : Interprète et compositeur

En tant qu'interprète, et nourri des influences jazz et classique, Vincent David s'investit dans la création musicale (plusieurs grandes œuvres lui sont même dédiées) et joue régulièrement avec des formations spécialisées. Il compose principalement pour son instrument.

En cela, Vincent David s'inscrit dans la tradition des compositeurs-interprètes, comme Vivaldi, Liszt ou encore Paganini (Cf. [La Notion de Virtuosité](#))

Une œuvre aux frontières du jazz et de la musique contemporaine

- › Le quartet de type jazz : cette transposition de l'œuvre solo en œuvre pour quartet de type jazz rend la pièce plus rythmique, accentue la « pulsation » induite par le titre.
- › La *pulse* fait référence au travail rythmique, que l'on retrouve toute au long de la pièce et qui met en place un rythme obsédant.
- › Les modes de jeu contemporains : la pièce est marquée par l'utilisation de modes de jeux contemporains comme :

Le slap du sax (claquement de l'anche)
le son muté au piano (étouffer les cordes afin de produire une attaque sèche)

Le pizz* Bartok à la contrebasse (pizzicato avec la corde qui vient frapper la touche)

Le Rimshot à la caisse claire (quand la baguette touche la peau mais aussi le cercle)

*technique qui consiste à pincer les cordes
au lieu d'utiliser l'archet

- › L'improvisation : dans sa pratique d'interprète le jazz et, à travers lui, l'improvisation, occupent une place très importante. Cette pièce, bien qu'écrite, est donc nourrie de ces influences. On peut se demander si l'écriture de l'œuvre n'a pas émergé d'une forme d'improvisation.

L'improvisation et la composition sont les deux bouts de la même ficelle, improviser, c'est commencer à composer, composer, c'est parfaire le travail, c'est le rendre plus structuré.

Vincent David

Une œuvre pour saxophone

In Pulse est une amplification instrumentale de la pièce *Pulse* pour sax solo, une version augmentée pour quartet. Dans cette version, il est donc accompagné de Sébastien Vichard (piano), Nicolas Crosse (contre-basse) et Éric Échampard (batterie).

Jouer à 4 est une pratique très ancrée dans l'histoire de la musique :

- › Les chansons polyphoniques à 4 voix de la Renaissance.
Pierre Passereau, *Il est bel et bon* (1534)
- › La *sonate en trio* de l'époque baroque (qui se joue à 4!) :
Jean-Sébastien Bach, *Sonate en trio BWV 1038* (1735)
- › Le quatuor à cordes depuis Haydn (époque classique) :
Dimitri Chostakovitch, *Quatuor n°8* (1960)
- › Le quartet de jazz du XX^{ème} :
The John Coltrane Quartet, *Quartet Afro Blues* (1963)

La notion de virtuosité

La virtuosité est une caractéristique de la musique classique : les interprètes tâchent d'exprimer tout leur savoir-faire d'une façon qui soit éblouissante pour l'auditeur.

C'est aussi une manière, pour les compositeurs, d'exploiter toutes les compétences des musiciens, en poussant parfois très loin les techniques de jeu, la rapidité d'exécution et les possibilités sonores des instruments. Un virtuose est donc un interprète de très grand talent, capable de jouer de manière complète et expressive des pièces dont l'écriture révèle parfois une très grande complexité.

- › On trouve beaucoup de virtuosité dans la musique classique, de la part de compositeurs musiciens, souvent violonistes ou pianistes :
Niccolo Paganini, *Caprice pour violon n°24* (1817)

Franz Liszt, *12 Études d'exécution transcendante* (1826-1852)

Pour aller plus loin

- › **Présentation de Vincent David** (Henri Selmer, 2013)
- › **The Sound of Me** (Henri Selmer, 2020)
- › **Clip de Pulse** (Henri Selmer, 2020)