

## Benoît Menut 1<sup>ère</sup> participation au GPLC !

### *Quanta*, sur des poèmes de Dominique Lambert pour soprano, violon, violoncelle et piano (2016) et *Iroise* pour violoncelle (2019)



© Bernard Martinez

Benoît Menut compose avec des sons comme on écrit avec des mots. Pour comprendre sa musique, il faut donc l'entendre sous le signe du **langage** et de son **influence poétique**. Pas étonnant que son travail exprime une certaine **théâtralité** et que la **voix** y tienne une grande part.

Son premier disque monographique, *Les Îles*, a été pensé comme un **concept-album**, un voyage nous emmenant des eaux de la Bretagne à celles des Caraïbes, au gré d'îles que sont ces **pièces intimistes**, inscrites dans une tradition de **musique de chambre**. **Entrelaçant diverses « chansons »** (comme il les appelle lui-même) composées quasi-exclusivement pour le disque, le compositeur conçoit ainsi une œuvre dont l'écoute continue invite à se laisser porter au gré des sons - ceux des mots et ceux des notes.

C'est pour respecter cette **construction lyrique** que la sélection associe, fait exceptionnel et justifié par l'occasion, deux pièces différentes : deux *Quanta*, inspirées par la **poésie de Dominique Lambert**, qui embrassent le premier mouvement d'*Iroise*, pour violoncelle seul, dans un geste qui en réinvente le sens et en accentue les délicates **correspondances**.

#### En savoir plus

##### Sur le compositeur :

- › Site du compositeur / Chaîne YouTube
- › *Benoît Menut : Musique en mots* (Vidéo : Cdmc, 2017)
- › *La Terre des Compositeurs : Benoît Menut* (Vidéo : Artchipel TV, 2019)

##### Sur le disque :

- › Clip de présentation (Vidéo, Harmonia Mundi, 2020)
- › *Benoît Menut, une traversée de la mer d'Iroise aux Caraïbes* (Vidéo, Gang Flow, 2020)
- › *En partance pour les îles avec Benoît Menut* (Texte, conSpirito, 2020)

##### Sur les pièces :

- › Vidéo-clips des *Quanta n°2* et *Quanta n°16*
- › Vidéo-clip d'*Iroise*

#### Pistes de travail en option musique :

- › Les enjeux de composition dans la musique contemporaine
- › Chant, parole et vocalité en musique contemporaine
- › Lyrisme et chant lyrique
- › La chanson : héritage populaire, usage savant
- › La musique de chambre
- › Le violoncelle
- › Musique et poésie
- › Consonances et dissonances
- › Les albums-concepts
- › Musique savante, musique populaire : échanges, croisements, influences

#### Pistes de travail interdisciplinaire :

- › Musique et image
- › Musique et langage : la transmission des émotions
- › Musique et poésie
- › Le lyrisme dans l'art
- › Le fond et la forme : la matière comme base première de l'expression artistique
- › La Bretagne : terre culturelle et musicale
- › L'insularité : singularité géographique, originalité culturelle

Retrouvez tous les supports pédagogiques de la sélection 2021 du GPLC dans l'**Espace professeur** de notre site.