

Bérangère Maximin 1^{ère} participation au GPLC !

Off the Page, pièce électroacoustique (2020)



© Renaud Monfourmy

Musicienne autodidacte ayant commencé dans l'univers du rock, Bérangère Maximin se forme à la musique électroacoustique auprès de Denis Dufour.

Sa musique combine de manière méticuleuse des **enregistrements personnels** pour former des **narrations musicales immersives, entre musique concrète et ambient**. Faites de boucles entrelacées, les pièces de Bérangère Maximin, nées en live, offrent des textures sonores très riches.

Son album *Land of Waves* est son sixième disque et se présente comme un « **monde kaléidoscopique** », hybride, **entre nature et ville**, entre vie végétale et minérale. Réalisées à partir d'enregistrements de **sons urbains et d'instruments** divers (percussions, synthétiseurs, guitare électrique, voix...), les pièces s'apparentent à une errance sonore dans une ville imaginaire, au milieu des ruines de la civilisation moderne, desquels émergeraient les surgenons d'une **nature sauvage et mystérieuse**.

La pièce sélectionnée, *Off The Page*, mêle **sons animaliers et naturels dans un montage évoquant un paysage nocturne**, toujours sur le fil, dans une tension qui rappelle que « les prédateurs ne sont très jamais loin ».

En savoir plus

Sur le compositeur :

- › Site personnel / Soundcloud
- › *Epislonia, électrons libres* : carte blanche à Bérangère Maximin (Podcast: Radio Libertaire, 2018)
- › *Sonorités : Bérangère Maximin, élastique* (Podcast: Arte Radio, 2020)
- › *Contrebandes : Bérangère Maximin* (Podcast : Radio Nova, 2018)
- › *Tapage Nocturne reçoit Bérangère Maximin* (Podcast: France Musique, 2017)

Pistes de travail en option musique :

- › Histoire des avant-gardes
- › Les enjeux de composition dans la musique contemporaine
- › L'apport de l'électricité dans le domaine musicale
- › La musique concrète
- › La musique électroacoustique
- › L'utilisation des synthétiseurs dans la musique contemporaine
- › La musique électronique, entre recherche et divertissement
- › La technologie au service de la création musicale
- › Musique, son et bruit
- › La nature, source d'inspiration musicale
- › Le Groupe de Recherche Musical (GRM) et ses activités

Pistes de travail interdisciplinaire :

- › Abstraction et figuration
- › L'avant-garde
- › La technologie dans la création artistique
- › La nature et la ville dans l'art
- › Musique et langage : la transmission des émotions
- › Musique et image
- › Le fond et la forme : la matière comme base première de l'expression artistique

Retrouvez tous les supports pédagogiques de la sélection 2021 du GPLC dans l'**Espace professeur** de notre site.