

## Franck Bedrossian 3<sup>ème</sup> participation au GPLC ! *Twist*, pour orchestre et électronique (2016)



© François Mauger

**Co-fondateur du courant de la saturation avec Raphaël Cendo et Yann Robin**, Franck Bedrossian s'intéresse à ce qu'il appelle lui-même « **l'articulation de l'excès** » : l'excès sonore, l'excès instrumental, l'excès d'information. D'où **l'impression brutale d'éruption volcanique** que provoque souvent l'écoute de ses œuvres.

Dans sa pièce *Twist*, créée en 2016, il explore la relation ou plutôt **la confrontation entre la formation orchestrale classique et l'électronique**. Aux instruments traditionnels de l'orchestre, Franck Bedrossian mêle **des instruments qu'il qualifie de marginaux car venant des musiques actuelles ou improvisées** : une guitare électrique, un accordéon, un clavier Fender Rhodes, un quatuor de saxophones. Immergés dans l'orchestre, ces instruments font figure de « **monstres sonores** ». Le tout est associé à de **l'électronique en temps réel**, rendant imperceptible la différence entre les sons « purs » et les sons transformés par l'électronique.

Nourri des musiques improvisées, notamment le **free jazz** (que l'on peut entendre par moments dans cette pièce), Franck Bedrossian cherche à **créer une dramaturgie à travers une écriture précise et virtuose**, engageant profondément les interprètes, et délivrant une énergie d'une densité et d'une puissance extrêmes. L'objectif : **faire que l'auditeur ne soit plus dans l'écoute, mais dans le son, radicalement**.

### En savoir plus

#### Sur le compositeur :

- › *Le Portrait Contemporain* (Podcast : France Musique, 2017)
- › *De l'excès du son* (Vidéo : Mini-documentaire, 2008)  
**Première Partie / Seconde Partie**
- › *Franck Bedrossian, compositeur à la croisée des chemins* (Texte : Res Musica - 2008)
- › *Trois conseils à un jeune compositeur* (Vidéo : Festival Manifeste 2019)
- › *Rencontre de Franck Bedrossian au Lycée La Fontaine lors du GPLC 2009* (Texte : Res Musica)

#### Sur la pièce :

- › *Captation de la création de Twist* (Vidéo)
- › *Analyse* (Podcast - Œuvre sur Écoute n°7, 2019)

### Pistes de travail en option musique :

- › Histoire des avant-gardes
- › La saturation (musiques pop et contemporaine)
- › La musique orchestrale en musique contemporaine
- › La guitare électrique, puissance et virtuosité
- › L'accordéon, usages traditionnels et modernes
- › L'utilisation des synthétiseurs dans la musique contemporaine
- › La musique électroacoustique
- › L'informatique musicale
- › Consonances et dissonances
- › Les enjeux de composition dans la musique contemporaine
- › Musique contemporaine et jazz
- › Musique, son et bruit

### Pistes de travail interdisciplinaire :

- › Abstraction et figuration
- › Saturation et excès
- › La violence dans l'art
- › L'avant-garde
- › Musique et langage : la transmission des émotions
- › Beauté et laideur : ressentis et esthétiques
- › Le fond et la forme : la matière comme base première de l'expression artistique

Retrouvez tous les supports pédagogiques de la sélection 2021 du GPLC dans **l'Espace professeur** de notre site.