

François-Bernard Mâche 1^{ère} participation au GPLC !

Invocations, d'après des papyrus magiques de l'Égypte hellénique, pour 6 voix et 2 percussionnistes (2016)

Doyen de la sélection (et certainement du GPLC !), François-Bernard Mâche est un **compositeur largement reconnu pour son activité musicale** mais aussi **universitaire** (comme musicologue et philologue spécialiste de la Grèce antique).



© Guy Vivien

On peut même dire de lui que c'est un **sa-
vant humaniste** au sens noble du terme : sa culture classique, son ouverture au monde et sa curiosité nourrissent sa musique d'une manière qui lui est absolument personnelle.

Avec *Invocations*, François-Bernard Mâche propose une **pièce mystique** qui part d'un postulat simple : **associer des sons évoqués dans des papyrus égyptiens et considérés comme magiques, à des timbres vocaux**. À travers cette « **archéologie imaginaire** », le compositeur construit un **rituel archaïque et anachronique**, prenant sa source dans une réinvention résolument contemporaine d'une culture antique disparue et irrémédiablement inconnue. Que des mots, des sons qui créent du sens, évoquent aussi des univers, c'est un peu de la magie, non ?

En savoir plus

Sur le compositeur :

› *Le Portrait Contemporain*

(Podcast : France Musique, 2017)

› *Musique et Mémoire - François-Bernard Mâche*
(Vidéo, Grands Entretiens INA, 2007)

› *Master-class avec François-Bernard Mâche : Trois chants sacrés*
(Vidéo, Université de Strasbourg, 2018)

Pistes de travail en option musique :

- › Histoire des avant-gardes
- › La musique dans l'Antiquité, entre connaissance partielles et tentatives de reconstitution
- › Les enjeux de composition dans la musique contemporaine
- › La voix dans l'histoire de la musique
- › Chant et vocalité en musique contemporaine
- › La percussion : héritage, tradition et modernité
- › Consonances et dissonances
- › La musique d'ensemble en musique contemporaine
- › Le sacré, la spiritualité et la mystique en musique
- › La magie dans la musique

Pistes de travail interdisciplinaire :

- › L'avant-garde
- › Musique et langage : la transmission des émotions
- › Le fond et la forme : la matière comme base première de l'expression artistique
- › Beauté et laideur : ressentis et esthétiques
- › La synesthésie dans l'art
- › Les sons : entre phénomènes physiques et interprétation symbolique
- › La magie : pratiques réelles, imaginaires et poétiques
- › Spiritualité et ésotérisme dans l'art
- › L'Antiquité : connaissances, tentatives de reconstitution et interprétations