

Frédéric Pattar 2^{ème} participation au GPLC !

Peephole Metaphysics, sur des poèmes de Lisa Samuels, pour mezzo-soprano et ensemble (2014)

Compositeur discret mais prolixe, Frédéric Pattar aime surprendre. Sa musique joue des **possibilités offertes par la diversité des instruments** en les associant de manière inattendue. C'est aussi un amoureux du langage comme porteur de musicalité et, de ce point de vue, les **langues étrangères sont pour lui un matériau illimité**.



© Rémy Jallin

Sa pièce *Peephole Metaphysics*, mettant en musique un **poème de l'auteure américaine Lisa Samuels**, a été **inspirée par la lecture de cette dernière de son propre texte**. Évocation de **dramas humains contemporains** (on pourra y voir une allusion aux tragédies des migrants), ce n'est pas tant l'engagement des mots qui ont intéressé le compositeur que leur musique. Le résultat est une pièce atypique, autant au regard des **instruments convoqués** (comme cette mandoloncelle) que du **dialogue entre la chanteuse et les instrumentistes**.

Pour l'anecdote, comme chaque année, une pièce de la sélection se retrouve avoir été créée pour l'émission *Alla Breve / Création mondiale* de France Musique. C'est le cas de *Peephole Metaphysics*, composée de cinq mouvements ayant fait l'objet d'une diffusion quotidienne pendant une semaine dans le cadre de cette émission.

En savoir plus

Sur le disque :

› Teaser de présentation du disque *Peephole* par l'Ensemble C Barré (Vidéo : C Barré, 2019)

Sur la pièce :

› *Alla Breve : Peephole Metaphysics* (Podcast : France Musique, 2016)

Pistes de travail en option musique :

- › Histoire des avant-gardes
- › Les instruments de musique : tradition et révolution des nouveaux modes de jeu
- › La musique d'ensemble en musique contemporaine
- › Musique et langage
- › Musique et poésie
- › Musique et engagement
- › Chant, parole et vocalité en musique contemporaine
- › Consonances et dissonances
- › Les enjeux de composition dans la musique contemporaine

Pistes de travail interdisciplinaire :

- › Abstraction et figuration
- › Musique et image
- › Musique et poésie
- › L'avant-garde
- › Musique et langage : la transmission des émotions
- › Beauté et laideur : ressentis et esthétiques
- › Le fond et la forme : la matière comme base première de l'expression artistique