

Vincent David 1^{ère} participation au GPLC ! *In Pulse*, pour saxophone alto, piano, contrebasse et batterie (2015)

Avant d'être compositeur, **Vincent David est d'abord et avant tout un interprète**. En tant que **saxophoniste**, il se caractérise par une **approche ouverte et décloisonnée** du répertoire pour saxophone, autant du côté de la musique écrite qu'improvisée, du « classique » que du jazz.



© Selmer

Nourri de ces influences, il s'investit dans la création musicale (plusieurs grandes œuvres lui sont même dédiées) et joue régulièrement avec des formations spécialisées.

Pour Vincent David, les « **interprètes sont les créateurs de leur musique** » ; le passage à la composition était donc tout naturel pour lui.

Assumant la **diversité de ses influences** sans renier l'exigence et la virtuosité, **Vincent David compose principalement pour son instrument**. La pièce *In pulse* se présente comme une **version « augmentée » de *Pulse***, qui donne son titre à l'album. Du solo originel, l'interprète-compositeur passe au **quartet de type jazz** (saxophone, piano, contrebasse, batterie) pour un résultat foncièrement rythmique (la fameuse « pulse » du titre de la pièce). Ouverte, pleine de vie, *In pulse* synthétise les influences du compositeur dans un jeu énergique qui donne à entendre le saxophone dans tout l'éventail de ses possibilités expressives.

En savoir plus

Sur le compositeur :

- › Site personnel
- › Présentation de Vincent David (Vidéo, Henri Selmer, 2013)
- › *The Sound of Me* (Vidéo, Henri Selmer, 2020)

Sur la disque :

- › Clip de *Pulse* (Vidéo, Henri Selmer, 2020)

Pistes de travail en option musique :

- › Histoire des avant-gardes
- › La saturation (musiques pop et contemporaine)
- › L'évolution de la lutherie aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles
- › Le saxophone, histoire et répertoire
- › Les enjeux de composition dans la musique contemporaine
- › Composition et interprétation
- › Composition et improvisation
- › Consonances et dissonances
- › Musique contemporaine et jazz

Pistes de travail interdisciplinaire :

- › L'avant-garde
- › Technique et virtuosité
- › Le rythme, la pulsation, l'énergie
- › Créer, inventer, interpréter
- › Musique et langage : la transmission des émotions
- › Hybridation, croisement et métissage
- › Le fond et la forme : la matière comme base première de l'expression artistique

Retrouvez tous les supports pédagogiques
de la sélection 2021 du GPLC
dans l'**Espace professeur** de notre site.