

Glossaire/Lexique

Accord : ensemble de notes (au minimum trois) jouées simultanément et formant un tout d'un point de vue harmonique. Différent d'un **cluster**.

Acousmatique : ensemble des musiques concrètes et électroniques sans recours ni utilisation d'instruments de musique acoustiques ou amplifiés, excluant également l'ordinateur. Œuvres exclusivement fixées sur supports (bande magnétique, disque, etc.). Synonyme d'**électroacoustique** et distinct de **mixte**, qui associe sons fixés et sons produits par des instruments.

Atonalité / Tonalité : contraire de la tonalité, elle-même caractérisée par l'attraction de la tonique et par le dualisme consonance - dissonance. L'atonalité n'est pas une démarche esthétique opposée à la tonalité, mais plutôt une évolution inéluctable suite à la multiplication du chromatisme depuis Wagner. Pour la tonalité, les musiciens se servent des gammes diatoniques avec 8 notes majeures ou mineures, alors que pour l'atonalité, les musiciens se servent d'une gamme chromatique sans note dominante : les 12 demi-tons de la gamme chromatique tempérée jouent alors un rôle égal (à tort, la tonalité est souvent associée à consonance, et l'atonalité à la dissonance... or les dissonances sont encore plus anciennes, voulues par Mozart et généralisées par Beethoven).

Ballet : genre dramatique dont l'action est figurée par du mime ou de la danse.

Création : toute œuvre artistique (musicale, dramatique ou chorégraphique) inédite interprétée pour la première fois en public.

Catalogue : ensemble des pièces éditées d'un compositeur.

Chœur : formation musicale exclusivement vocale, comprenant plusieurs **pupitres** (soprano, alto, ténor et basse).

Cluster : effet sonore produit par un ensemble de notes jouées simultanément de manière unilatérale ou en grappe, en frappant le clavier d'un piano, avec soit tout l'avant-bras, soit le poing, soit la main déployée, soit le coude, soit une batte en bois. Différent d'un **accord** classé.

Comma : micro-intervalle plus petit que le quart de ton et unité de mesure des micro-intervalles : 5 commas pour le demi-ton chromatique, 4 commas pour le demi-ton diatonique, 9 commas pour un ton entier, d'où 53 commas pour la gamme.

Compositeur : musicien inventant la musique et la fixant à l'écrit.

Concret / Concrète : au sens strict, musique de sons pré-existants, enregistrée par le truchement de microphones ; terme utilisé en France (en Allemagne, le terme électronique est préféré). Le support initial de cette musique a été la bande magnétique.

Direction : désigne le chef d'orchestre ou de chœur et, plus généralement, le fait de diriger une interprétation musicale.

Distribution : ensemble des interprètes d'une pièce.

Dodécaphonisme : traduction par René Leibowitz de l'Allemand «*Zwölftonmusik*» (musique à 12 tons) : 12 parce que la gamme chromatique compte 12 demi tons. Ce système a été utilisé en composition par Arnold Schoenberg (vers 1923) et sert de base au sérialisme qui en élargira le principe.

Électroacoustique : musique des sons de synthèse et/ou enregistrés et/ou modifiés. Par extension, est devenue la musique assemblant des sons d'instruments modifiés par des outils électroniques et des sons entièrement synthétisés. À partir des années 90, l'électroacoustique évolue avec la synthèse numérique et l'informatique musicale.

Électronique : au sens strict, musique de sons synthétisés. Terme utilisé en Allemagne, alors qu'en France, le terme **concret** est préféré (tout ce qui n'est pas produit par un instrument de musique, tout ce qui est produit par des appareils électroniques). Le support initial de cette musique est la bande magnétique.



Ensemble : formation musicale à géométrie variable réunissant plusieurs familles d'instruments.

Formation : terme utilisé en musique pour désigner une structure d'interprétation, associant plusieurs musiciens, par exemple un ensemble ou un orchestre, et ce quelles que soient sa dimension et sa configuration.

Forme (musicale) : catégorie d'œuvres réunissant plusieurs caractéristiques d'écriture communes : par exemple, la symphonie, le concerto, le prélude, etc.

Genre (musical) : ensemble de formes musicales aux caractéristiques communes et destinées à la même fin. Par exemple : la musique instrumentale, la musique vocale, la musique sacrée, la musique de chambre. On peut également parler de « style » musical.

Interprète : musicien, chanteur ou instrumentiste dont l'activité principale consiste à jouer (interpréter) une œuvre musicale.

Intervalle : écart entre la hauteur de deux notes.

Instrumentarium : ensemble des instruments de musique utilisés pour une œuvre. Voir **Nomenclature**.

Instrumentiste : tout musicien pratiquant un instrument (à distinguer du chanteur).

Lutherie : ensemble des techniques artisanales ou industrielles destinées à la fabrication d'instruments de musique acoustiques.

Mélodie : forme musicale spécifiquement française chantée sur un texte poétique. En Allemagne, on parle de *lied*.

Micro-intervalle : tout intervalle inférieur à un demi-ton (par exemple le quart de ton) ; le demi-ton en tant qu'intervalle le plus petit est l'apanage de la musique occidentale jusqu'au post-romantisme, car l'utilisation des tiers de ton est courante dans les musiques traditionnelles arabes et orientales.

MIDI : norme électro-acoustique qui décrit numériquement les événements musicaux et permet à l'ensemble des équipements électroniques connectés de communiquer entre eux.

Minimalisme : genre musical initié par l'Américain La Monte Young et popularisé par Terry Riley, Philip Glass et Steve Reich. Il se caractérise par une grande simplification de l'écriture, la répétition de brèves cellules rythmiques, peu à peu légèrement altérées, ce qui crée un effet fascinant voire hypnotique où la perception du temps disparaît.

Mixte : terme créé pour englober l'électroacoustique mélangée à des sons d'instruments acoustiques ; la partie électroacoustique est injectée, avec ou sans transformation, en temps réel (live au début des années 80) ou juxtaposée (dans les années 50). Terme créé pour la distinguer de la musique fixée qui est un synonyme d'**électroacoustique**.

Modal : système de composition tonal, basé sur le chromatisme et sur la modulation, largement suivi notamment à partir du premiers tiers du XX^{ème} siècle.

Musicologie : discipline dédiée à l'étude de la musique.

Nomenclature : ensemble des instruments utilisés dans une pièce. La nomenclature d'une pièce classe généralement les instruments selon l'ordre des familles de l'orchestre : chanteur, instruments à vent (bois, cuivres), piano, percussions, instruments à cordes, direction.

Attention : la nomenclature ne varie jamais, alors que la **distribution** peut changer !

Œuvre : production artistique ou ensemble de la production d'un artiste, éventuellement associée à un instrument en particulier (l'œuvre de Bach pour violoncelle, par exemple).

Opéra : œuvre musicale et théâtrale destinée à être interprétée par un orchestre et des chanteurs, basé sur un livret mettant en scène une histoire et des personnages ; les rôles sont chantés.

Organologie : discipline dédiée à l'étude des instruments de musique.

Orchestre : formation musicale réunissant des musiciens instrumentistes, généralement dirigé par un chef d'orchestre ou un musicien.

Ouverture : composition instrumentale jouée au début d'un concert, d'un opéra, d'une cantate ou d'un oratorio, de la longueur d'un court prélude ou d'un mouvement à part entière; désigne aussi une pièce autonome d'envergure symphonique.

Partition : support de notation musicale composé de plusieurs portées (5 lignes horizontales, 4 interlignes sur lesquelles sont disposées les notes). Le compositeur y transcrit graphiquement ses idées musicales pour un ou plusieurs instruments en précisant les informations essentielles à l'interprétation :

- La hauteur ;
- La durée ;
- L'intensité ;
- Le timbre.

La partition finale peut être divisée en plusieurs parties :

- La *partition complète* (ou *full score*) comprenant l'ensemble des mesures et des instruments ;
- La *partie séparée*, ne comprenant que la partition d'un instrument (ou d'une section) ;
- Le *conducteur*, partition complète qu'utilise le chef d'orchestre pour diriger ;
- La *réduction*, partition adaptée pour un effectif moins important ;
- La *transcription*, partition adaptée pour un ou plusieurs autres instruments que ceux d'origine.

Pièce : œuvre musicale en musique savante ou écrite (équivalent du « morceau » en musique actuelle).

Poème symphonique : genre musical destiné à un orchestre symphonique sur un sujet donné (littéraire, philosophique, visuel, etc.).

Piano préparé : modification du piano par l'adjonction d'objets hétéroclites (gomme, règle, cuillère à café, etc.), lui donnant un caractère de percussion feutrée ou métallique (type Cymbalum), inventée par John Cage, en 1938, pour une chorégraphie dans laquelle manquent des instruments de musique, faute de moyens financiers.

Prélude : pièce instrumentale sans forme particulière destinée parfois à introduire une autre pièce.

Pupitre : présentoir permettant de disposer une partition. Désigne aussi un groupe de musiciens interprétant la même partie dans un orchestre ou un chœur : par exemple, les cordes, les bois, etc...

Quatuor : formation musicale réunissant quatre musiciens, généralement à cordes, sans direction. Désigne aussi l'œuvre musicale pour cette même formation.

Quart de ton : micro-intervalle deux fois plus petit que le demi-ton, lui-même largement utilisé dans la musique romantique. Jusqu'aux années 30, le quart de ton est considéré comme le plus petit intervalle audible et praticable sur un instrument de musique.

Répertoire : ensemble des œuvres constituant un mouvement ou courant musical.

Sérialisme / sériel : généralisation de la série des 12 sons à tous les autres paramètres de la musique (pas seulement les hauteurs, mais aussi les durées, temps, valeurs, intensité, etc.). Appelé aussi « sérialisme intégral » ou « sérialisme généralisé » ; ce système par essence d'une grande liberté a généré une impasse lorsqu'il a été théorisé à la totalité de toute œuvre musicale, mais les compositeurs s'en sont dégagés en reprenant leur autonomie. Le sérialisme est souvent assimilé à la musique contemporaine, à tort car son existence en tant que style pur n'a duré que quelques années (environ 5 ans, dits « pointillistes », entre 1948-50 et 1953-55) pour évoluer vers le post-sérialisme (c'est-à-dire l'usage du sérialisme dans le cadre d'autres options stylistiques, puis de plus en plus à doses filées). Le sérialisme n'est cependant pas mort, il est simplement intégré, mêlé à d'autres styles, par les compositeurs d'aujourd'hui.

Scordatura : désaccordage ou accordage inhabituel d'une ou plusieurs cordes d'un instrument pour modifier la tessiture, faciliter la résolution de certains problèmes techniques ou changer la couleur.

Soliste : interprète exerçant une partie musicale isolée dans un ensemble ou seul dans le cadre d'un récital.

Sonate : composition instrumentale de musique classique comprenant plusieurs mouvements (contrairement à la cantate, chantée). À distinguer de la forme sonate (exposition, développement, réexposition).

Spatialisation : mise en place des musiciens de l'orchestre (ou de groupes de musiciens) différente des standards du XIX^{ème} siècle.

Spectralisme / Spectral : le terme « spectral » a été créé par le compositeur Hugues Dufourt dans un article de 1979, pour désigner la musique de compositeurs se revendiquant comme anti-sériels. Ce style de musique est focalisé sur le son, et se caractérise par des sons dérivés continus et par l'usage abondant des micro-intervalles. Le spectralisme vise à sculpter le son en l'étirant (dans les fondements initiaux). Il dure moins de 10 ans, et les co-fondateurs Français s'en sont détachés pour aller plus loin ou pour intégrer le style dans d'autres styles de musiques antérieurs. Pour éviter les confusions sur sa définition (spectre = fantôme), certains compositeurs lui préfèrent le terme de musique fréquentielle ou de musique liminale.

Symphonie : composition orchestrale savante, constituée de mouvements liés ou séparés et mobilisant l'ensemble des effectifs d'un orchestre.

Système (musical) : ensemble des usages propres à une pratique musicale (par exemple le système tonal, atonal, modal, acousmatique, sériel).

Tessiture : Ensemble des notes pouvant être chantée par une voix humaine (de la plus grave à la plus aiguë). De manière plus générale (voix et instrument), on parlera d'ambitus.

Transcription : procédé d'écriture musicale consistant à adapter une partition initiale pour d'autres instruments que ceux d'origine (par exemple, une transcription pour piano d'une pièce pour orchestre).

Vocalité : concept qui désigne les multiples nouvelles utilisations de la voix en musique. Avec la musique contemporaine, la voix est passée du chant (lyrique ou mélodique) à l'instrument, depuis le cri jusqu'aux phonèmes ; même sur le plan du chant seul, des avancées ont été engagées par les compositeurs : la stridence (sans laideur), le parler, le rire, le cri, le souffle, les langues exotiques à tons. La voix peut également être re-traitée : fragmentée, hachée, dissoute, artificielle, transformée par l'électronique ou l'informatique, ou spatialisée, voire simulée par synthèse ; la technique de la voix a été aussi étendue (pizz nasal, effet de résonance, effet de masque, etc.).