



SÉLECTION
DU GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS 2021



Franck BEDROSSIAN (1971)

Twist, Edges, Epigram

Kairos, 2020

Œuvre sélectionnée : *Twist*, pour orchestre et électronique.

Année de composition : 2016

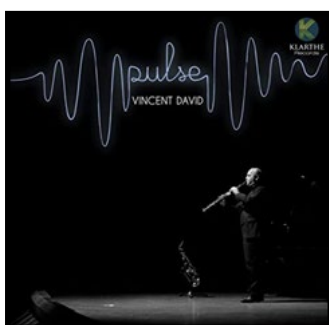
Durée : 11'

Piste : 01

Interprètes : Orchestre symphonique de la SWR, sous la direction d'Alejo Pérez / RIM : Olivier Meier.

Contexte de la création : Le 16 octobre 2016 au Donaueschinger Musiktage à Donaueschingen, par l'Orchestre Symphonique de la SWR, sous la direction d'Alejo Pérez.

Site de la SWR : <https://www.swr.de/swr2/index.html>



Vincent DAVID (1974)

Pulse

Klarthe, 2020

Œuvre sélectionnée : *In Pulse*, pour saxophone alto, piano, contrebasse et batterie.

Année de composition : 2015

Durée : 8'43

Piste : 06

Interprètes : Vincent David (saxophone), Sébastien Vichard (Piano), Nicolas Crosse (contrebasse), Éric Échampard (batterie).

Contexte de la création : Œuvre écrite pour le disque.

Site de Vincent David : vincentdavid-sax.fr



François-Bernard MÂCHE (1935)

Pluie d'or

L'empreinte digitale, 2019

Œuvre sélectionnée : *Invocations* d'après des papyrus magiques de l'Égypte hellénique, pour 6 voix et 2 percussionnistes.

Année de composition : 2016

Durée : 8'35

Piste : 09

Interprètes : Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabedian.

Contexte de la création : Le 10 décembre 2017 au Festival Manca à Nice, par Musicatreize, sous la direction Roland Hayrabedian.

Site de Musicatreize : <https://www.musicatreize.org/>



Bérangère MAXIMIN (1976)

Land of Waves

Karlrecords, 2020

Œuvre sélectionnée : *Off The Page* (Pièce électroacoustique)

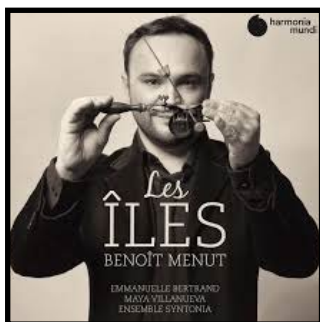
Année de composition : 2020

Durée : 9'

Piste : 06

Contexte de la création : Œuvre écrite pour le disque.

Site de Bérangère Maximin : <https://www.berangeremaximin.com/>



Benoît MENUT (1977)

Les Îles

Harmonia Mundi, 2020

Œuvre sélectionnée :

Quanta, sur des poèmes de Dominique Lambert, pour soprano, violon, violoncelle et piano.

2. *Je tiens la corde* (2'27)

Iroise, deux «traversées», pour violoncelle.

1. *Ar Mor (La mer)* (4'12)

Quanta, sur des poèmes de Dominique Lambert, pour soprano, violon, violoncelle et piano.

16. *Syllogisme final* (3'30)

Année de composition : 2016 (*Quanta*) ; 2019 (*Iroise*)

Durée Totale : 10'27

Pistes : 03 - 05 - 25

Interprètes : *Quanta* : Maya Villanueva (soprano) et l'Ensemble Syntonia

Iroise : Emmanuelle Bertrand (violoncelle)

Contexte de création :

Quanta : Le 5 décembre 2016 aux Folies Bergères à Paris, lors des Grand Prix Sacem.

Iroise : Œuvre écrite pour le disque.

Site d'Emmanuelle Bertrand : <https://www.emmanuelle-bertrand.com/>

Site de l'Ensemble Syntonia : <https://www.syntoniapianoquintet.com>

Site de Benoît Menut : <https://www.benoitmenut.com/>

Note :

À la demande du compositeur et afin de respecter l'intention de composition de son album, le Comité de Sélection a validé le choix des pièces suivantes qui devront faire l'objet d'une écoute dans l'ordre indiqué.



Frédéric PATTAR (1969)

Peephole

L'empreinte digitale, 2019

Œuvre sélectionnée : *Peephole Metaphysics*, sur des poèmes de Lisa Samuels, pour mezzo-soprano, clarinette basse, saxophone ténor, bugle, percussions, accordéon, mandoloncelle, guitare, harpe, violoncelle et contrebasse.

1. *Listening for you* (2'05)
2. *Are you new* (1'57)
3. *When people came here* (2'06)
4. *A simple feat* (2'21)
5. *Make room stead* (2'21)

Année de composition : 2014

Durée Totale : 12'

Pistes : 02 - 03 - 04 - 05 - 06

Interprètes : Marie-George Monet (mezzo-soprano), Ensemble C Barré, sous la direction de Sébastien Boin.

Contexte de la création : Le 18 octobre 2014 à la Maison de la Radio à Paris, par l'Ensemble C Barré, sous la direction de Sébastien Boin.

Site de l'Ensemble C Barré : <https://www.cbarre.fr/fr/accueil/>