

**Méthodologie**

**Chaque bulletin de vote doit s’accompagner impérativement d’une synthèse des commentaires des élèves,** soit, dans le cas d’un petit groupe, de **l’ensemble des commentaires des élèves sur l’ensemble des pièces ou sur la pièce pour laquelle ils ont voté** ; soit, dans le cadre d’un groupe classe plus important, d’une **synthèse rédigée par un groupe d’élèves ayant voté pour le même compositeur.**

Ce travail de rédaction argumenté est particulièrement important pour que les élèves s’approprient l’approche critique qu’implique le dispositif, et qu’ils dépassent ainsi le jugement de valeur subjectif du « j’aime/j’aime pas ».

Nous préfèrerons toujours un court texte rédigé et argumenté à une citation nominale et sans justification. La responsabilité des élèves peut être engagée en leur signalant que **l’ensemble des commentaires les concernant sont envoyés aux compositeurs en fin d’édition**.

**Commentaires rédigés requis pour les six œuvres (entre 3 et 10 lignes) :**

**Important !**

Une fois le document rempli,

merci de nous le retourner renommé de la façon suivante :

**GPLC 2021 – Synthèse commentaires - Lycée XXXXX - Ville**

***Twist* de Franck Bedrossian**

***In Pulse* de Vincent David**

***Invocations* de François-Bernard Mâche**

***Off the Page* de Bérangère Maximin**

***Quanta 2. Je tiens la corde et 16. Syllogisme final* ; *Iroise : Ar* mor de Benoît Menut**

***Peephole Metaphysics* de Frédéric Pattar**