



# Samuel Andreyev

## Vérifications



La pièce *Vérifications* a été écrite au cours d'une période d'apprentissage à l'Ircam.

Le compositeur, Samuel Andreyev, confronté à une technique informatique très importante, a ressenti **le besoin d'écrire une pièce pour vérifier ses aptitudes de composition** pour instruments.

*Vérifications* peut donc s'aborder comme un **exercice de style** en quatre parties, dont ne sont retenus pour la sélection que trois mouvements.

Cette pièce, associant des instruments *a priori* nobles et d'autres, plus atypiques, permet une **approche concrète de l'héritage des avant-gardes** dans un **esprit décalé** voire décomplexé, avec un attrait assumé pour les **sonorités aigües**.

Le compositeur, Canadien vivant à Strasbourg, s'intéresse à la **lutherie** qu'il considère au fondement de la musique, ce qui peut être une porte d'entrée pertinente à l'analyse de sa pièce.

Fortement investi dans la pédagogie, il anime une **chaîne Youtube** (en anglais) sur laquelle il propose analyse de pièces et réflexions sur la musique contemporaine, la composition, etc.

C'est sa première participation au GPLC !

### En savoir plus

#### Site du compositeur

#### Chaîne Youtube

#### Sur le compositeur :

- › *Est-ce que la théorie musicale tue la créativité ?* ([vidéo en anglais](#))

#### Sur la pièce :

- › Analyse de la pièce ([vidéo en anglais](#))

#### Entretiens :

- › *Classiquenews*, 24 mai 2016 ([texte](#))
- › Centre de documentation de la musique contemporaine / 40 composants : Samuel Andreyev - Transparence et simplicité ([vidéo](#))
- › Entretien par Omer Corlaix (audio) :  
[Partie 1](#)  
[Partie 2](#)

#### Pistes de travail en option musique :

- › Histoire des avant-gardes
- › L'évolution de la lutherie au XX<sup>ème</sup> siècle
- › L'utilisation des synthétiseurs dans la musique contemporaine
- › La musique d'ensemble
- › Consonances et dissonances
- › Les enjeux de composition dans la musique contemporaine

#### Pistes de travail interdisciplinaire :

- › Abstraction et figuration
- › *L'Arte povera*, l'art minimaliste
- › Musique et image
- › L'avant-garde
- › Musique et langage : la transmission des émotions
- › Beauté et laideur : ressentis et esthétiques
- › Le fond et la forme : la matière comme base première de l'expression artistique