



Régis Campo

Une solitude de l'espace



Qualifiée de **ludique**, la musique de Régis Campo ne saurait se réduire à des formes plaisantes et humoristiques. Inspiré par **l'astronomie, la science-fiction, la poésie et le cinéma**, le compositeur marseillais assume ses **références pop** et son **esprit décalé**.

Dans cette pièce contemplative inspirée d'un **poème d'Emily Dickinson**, Régis Campo élabore un « **manège céleste** » à la fois intime et cosmique, au motif principal en boucle qui évoque l'**ostinato** du **Requiem de Fauré (In Paradisum)**, et qui intègre de manière nostalgique des **sons d'enfants** jouant dans un parc.

Parmi ses références, Régis Campo cite le **cinéma de Terrence Malick** (*À la Merveille*, *Tree of Life* et *Voyage of Time*) pour leur rapport à la nature, à l'immensité de l'espace et aux liens entre les êtres. Une forme de **contemplation romantique** qu'il retrouve également dans le poème et le film inspiré du poète John Keats : *Bright Star*.

Régis Campo, élu à l'Académie des Beaux-Arts en 2017, participe pour la troisième fois au GPLC.

En savoir plus

[Site du compositeur](#)

[Page dédiée sur le site de l'Académie des Beaux-Arts](#)

Entretiens :

- › *Le Portrait Contemporain*, France Musique – par Arnaud Merlin ([podcast](#))
- › *Les coulisses de la création #2, La Lettre du Musicien* ([podcast](#))
- › *Œuvre sur écoute #6 – Régis Campo « Street-Art »* par Thomas Vergracht ([podcast](#))
- › *ResMusica* ([texte](#))
- › *Les Chantiers de la Création* ([texte](#))

Pistes de travail en option musique :

- › Musique répétitive et minimalisme
- › Exprimer les sentiments en musique
- › Musique et cinéma
- › Poésie et musique

Pistes de travail interdisciplinaire :

- › Musique et cinéma
- › La contemplation dans l'art
- › Exprimer les émotions dans l'art
- › Le romantisme d'hier à aujourd'hui
- › La nostalgie de l'enfance
- › La représentation de l'espace et du cosmos dans l'art