



# François Meïmoun

## Le Chant de la Création



Musicien et musicologue, François Meïmoun est attaché aux **liens qu'entretiennent la pensée et le geste artistique**.

Le compositeur (également pianiste), fortement imprégné des **grands orchestrateurs** du XX<sup>ème</sup> siècle, a **consacré une thèse à Pierre Boulez** et explore dans sa musique toutes les **potentialités des timbres**.

Dans la pièce sélectionnée, qui constitue le cœur du *Chant de la Création*, François Meïmoun imagine une **cosmogonie inspirée du Son premier** (le fameux big bang), duquel découle tout un monde sonore avant l'apparition de la lumière (et donc de l'image).

Cette pièce pour orchestre offre l'occasion d'analyser le travail sur le **timbre** et l'utilisation des différents pupitres dans un rapport apaisé à l'histoire de la musique contemporaine, qu'il s'agisse de la **tradition orchestrale** comme des innovations contemporaines. Le tout en lien avec des **interrogations universelles sur l'origine de la vie**.

C'est la première participation de François Meïmoun au GPLC !

### En savoir plus

#### Site du compositeur

#### Sur la pièce

#### Entretiens :

- › *Sur le métier de compositeur* (**vidéo**)
- › Centre de documentation de la musique contemporaine / 40 composants : François Meïmoun – Rencontre avec le jeune Boulez (**vidéo**)
- › *Huffington Post* (**texte**)

#### Pistes de travail en option musique :

- › L'orchestre : utilisation, évolution, transformation
- › Compositeur et chefs d'orchestre
- › L'orchestre : puissance et démonstration
- › Musique et spiritualité
- › Composer pour l'orchestre
- › La création du monde en musique
- › L'œuvre pour orchestre de Stravinsky
- › Boulez : de l'avant-garde à l'institution

#### Pistes de travail interdisciplinaire :

- › La création du monde dans l'art
- › Art et spiritualité
- › Beauté et laideur : ressentis et esthétiques
- › Art et pensée : questionner le monde