



Fabien Touchard

L'Horloge et l'abîme



Benjamin de la sélection, Fabien Touchard incarne une génération de compositeurs soucieuse de **réconcilier la musique contemporaine avec le public**.

Par son intérêt pour **la chanson** (du Moyen-Âge à nos jours), le jeune compositeur ne se ferme aucune porte : le répertoire traditionnel comme populaire sont autant d'apports pour sa musique que l'héritage classique et l'influence des avant-gardes.

Et si **la voix est au centre de son œuvre**, c'est parce qu'elle est pour lui **l'expression musicale première**, celle de l'émotion, du sens et de la pensée.

Avec *L'Horloge et l'abîme*, pièce commandée dans le cadre d'un **hommage à Henri Dutilleux**, Fabien Touchard propose une mise en regard de quatre poètes à près de cinq siècles de distance, dans une réinterprétation libre et audacieuse, où se déploie son **savoir-faire d'arrangeur**.

Fabien Touchard participe pour la première fois au GPLC !

En savoir plus

Site du compositeur

Chaîne YouTube

Sur la pièce (texte)

Sur le disque (vidéo)

Teaser de *Beauté de ce monde* (vidéo)

Entretiens :

- › *Le Portrait Contemporain*, France Musique – par Arnaud Merlin (**podcast**)
- › *Les hommes sans épaules* (**texte**)
- › *ResMusica* (**texte**)
- › *La Revue du Spectacle* (**texte**)

Pistes de travail en option musique :

- › Musique et poésie
- › Le lyrisme en musique
- › La chanson : héritages et innovations
- › Répertoire populaire, répertoire savant
- › Henri Dutilleux
- › La voix

Pistes de travail interdisciplinaire :

- › Poésie et musique
- › Regards croisés avec le *Jardin des Délices* de Jérôme Bosch
- › Le lyrisme en art : exprimer les sentiments
- › Tradition et modernité