

PRINCIPE ET GRANDES ÉTAPES

En organisant chaque année le Grand Prix Lycéen des Compositeurs (GPLC) pour diffuser la musique contemporaine en milieu scolaire, Musique Nouvelle en Liberté encourage les jeunes à découvrir de nouvelles œuvres musicales et leur permet d'engager une réflexion sur l'art et sur la création.

L'INSCRIPTION

Pour participer au Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2019 et inscrire les classes à option musique de votre établissement, il vous faudra remplir les formulaires en ligne accessibles depuis le site du GPLC en deux temps :

- inscription au Grand Prix Lycéen des Compositeurs pour l'année scolaire 2018-2019 : [cliquer pour accéder au formulaire](#)
- inscription à la Journée nationale du GPLC qui se tiendra le jeudi 4 avril 2019 à Radio France à Paris ([formulaire accessible à partir du lundi 3 septembre 2018](#)).

Les inscriptions ne seront effectives qu'après validation par notre équipe.

LA PRÉPARATION

- Musique Nouvelle en Liberté recense tous les CD monographiques de compositeurs français ou résidant en France parus et commercialisés entre le 1^{er} juillet 2017 et le 30 juin 2018.
- Un Comité, renouvelé chaque année et composé de musicologues, d'interprètes et de journalistes, effectue une sélection de six œuvres. Les compositeurs retenus choisissent l'extrait qu'ils souhaitent soumettre au jugement des lycéens.
- Avant les vacances de la Toussaint, le dossier pédagogique, les extraits musicaux et les partitions sont mis en ligne sur le site du Grand Prix Lycéen des Compositeurs pour que les professeurs puissent se familiariser avec les œuvres retenues.
- Les CD et le dossier pédagogique sont également adressés directement au domicile des professeurs participants.

LES RENCONTRES

Entre novembre et mars, des rencontres avec les compositeurs sont organisées dans les établissements. Elles alimentent des échanges fructueux à propos des œuvres sélectionnées et permettent aussi de préparer en profondeur le débat qui aura lieu lors de la journée nationale du GPLC.

L'ANALYSE - LE VOTE

Chaque classe (ou groupe), guidée par son professeur d'Éducation musicale, écoute et analyse les œuvres sélectionnées. Chaque élève donne une voix au compositeur qu'il préfère. Le vote, accompagné de commentaires argumentant les choix des élèves, doit être transmis par courriel avant le **vendredi 8 mars 2019**.

Le choix du professeur devra également être mentionné.

LA JOURNÉE NATIONALE

Le résultat du vote des lycéens est dévoilé lors de la journée nationale du GPLC. Cette journée se déroule à Radio France en présence des compositeurs qui auront concouru, des professeurs et des élèves qui en font la demande. Le compositeur ayant obtenu le plus grand nombre de suffrages reçoit le Grand Prix Lycéen des Compositeurs, assorti d'une commande créée lors de l'édition suivante. Comme pour les éditions précédentes, cette journée se prolonge par un concert public à 20h00 où les lycéens qui souhaitent y assister sont invités par Musique Nouvelle en Liberté.

DÉROULÉ (*sous réserve de modification*)

- 9h00 Accueil des lycéens
- 10h30-12h30 Débat
- 12h45 Proclamation et remise du Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2019
- 13h00 Pique-nique des lycéens et cocktail des professeurs, partenaires et invités offerts par Musique Nouvelle en Liberté
- 14h30 Création de l'œuvre commandée à Jean-Baptiste Robin, Lauréat 2018, par l'Orchestre National de France.

19h00-19h30 Accueil et remise des places de concert

20h00 Concert public reprenant l'œuvre de Jean-Baptiste Robin au sein du programme
BRUCH, CONCERTO POUR VIOLON - GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS

Jean-Baptiste Robin (né en 1976)

Œuvre orchestrale en cours de composition (2018) [*création mondiale*]
commande de Musique Nouvelle en Liberté pour le Grand Prix Lycéen des Compositeurs

Max Bruch (1838-1920)

Concerto pour violon et orchestre n° 1 en sol mineur op. 26 (1864-1866)

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Symphonie n° 7 en ut majeur op. 60 (1941)

Kristóf Baráti (violon),
Orchestre National de France, direction Marin Alsop