

Concerto pour alto et orchestre à cordes, mouvement I "Solennel"

Clefs de lecture du compositeur

Au début du mouvement, longue pédale de *sol* ; le thème principal en arche, ténébreux, est confié au violoncelle solo ; il se déploie par paliers. [0'39] il est repris, légèrement développé, aux violons. [1'12] le revoilà, plus franchement développé par le soliste puis par les violons avec le soliste en contre-chant. [2'49] premier changement d'éclairage, on se fixe sur une pédale de *do* aux basses ; l'alto est en contre-chant à l'élément plus thématique des seconds violons. [2'59] les premiers triolets introduisent une forme d'agitation, d'inquiétude. [3'39] pédale de *mi*, la phrase s'assombrit, l'orchestre est plus divisé, les triolets de l'accompagnement brouillent les sensations, comme un frémissement qui troubleraient des eaux. [3'58] effets d'écho. [4'12] on quitte la pédale de *mi*, aux premiers violons de prendre le relais ; les imitations se font de plus en plus nombreuses, sur un climat harmonique mouvant. [7'] on se fixe sur *fa* ; violoncelles puis altos de l'orchestre prennent en charge le thème, ascendant, le soliste faisant, lui, entendre une phrase descendante chromatique. [8'03] pédale de *fa* dièse avec effets d'imitation entre alto solo et altos de l'orchestre ; la polyphonie devient franchement touffue. [9'14] les violoncelles refont entendre le thème mais sur *fa* dièse et en plus tourmenté ; le soliste lui fait écho, en canon, sur *do* dièse ; [9'52] l'alto solo entonne sur sa corde *do*, la plus grave, un motif qui sera repris dans le 2^e mouvement, celui-ci vif et très chaloupé ; puis, après cet épisode très rythmique, le concerto se conclura sur le retour au climat sombre et contemplatif du début.

Karol Beffa