

## ***Souvenirs, fictions***

pour 7 interprètes et bande  
Álvaro Martínez León - 2019

### **Note d'intention**

Comment reconstruire un souvenir sonore ? Comment recréer, réactualiser le contexte perceptif dans lequel cet épisode a eu lieu ? Par quel moyen peut-on mettre en avant ce qui relève du politique dans un fait sonore apparemment banal ?

Cette pièce est composée de 6 événements sonores dans lesquels il ne s'agit pas de créer une expérience esthétique liée à la beauté telle qu'on l'entend de manière traditionnelle – stimulée par le plaisir de l'écoute de la mélodie, de l'harmonie, de la polyrythmie, du timbre. Elle cherche plutôt à mettre en scène des accidents, des actions ratées, des situations banales, qui ont en commun la capacité de nous interpeller à l'endroit où la perception et la culture se confondent.

*Souvenirs* place aussi le curseur dans les arrières coulisses de la fabrication de la fiction. Les interprètes sont demandé.e.s de jouer des instruments pour lesquels ils ne se sont pas formé.e.s, de travailler sur des bruitages ou encore de chanter « faux ». Sur chaque micro-pièce, l'enregistrement de leurs actions sonores est superposé à un paysage sonore ou à un montage de type fiction radiophonique.

Il s'agit donc d'un dispositif conçu exclusivement pour être diffusé à la radio, pour être écouté ( idéalement ) avec une chaîne Hi-Fi ou un casque. Quelques unes des bandes ont été enregistrées avec un microphone ambisonique et montées en son binaural, dont les nuances pourront seulement être appréciées avec une écoute au casque.