

Frédéric Pattar 2^{ème} participation au GPLC !

***Peephole Metaphysics*, sur des poèmes de Lisa Samuels, pour mezzo-soprano et ensemble (2014)**



© Rémy Jannin

Note d'intention

Chaque nouvelle œuvre devrait être comme un nouveau commencement.

Pour Lisa Samuels, *Peephole Metaphysics* (« l'œilleton métaphysique ») est un poème en plusieurs voix sur la façon qu'a une culture de se comprendre elle-même (« *poem about how culture understand itself in many voices* »).

Ces voix multiples sont intégrées dans le dispositif musical au sens propre — puisque quatre des musiciens sont sollicités pour un chœur de voix blanches, produisant une sorte d'arrière-plan sonore à la chanteuse soliste – cet arrière-plan fait d'ailleurs écho à un des nombreux motifs du texte « *mouths underneath the boats* », ces voix immergées sous les bateaux. Car il est aussi question de migrants dans ce texte, allant occuper de nouveaux territoires (« *people came here they planted themselves* »).

En suivant cette idée, les instruments à cordes présents ici, à savoir guitare, contrebasse, mandolincelle, violoncelle et harpe, sont accordés de façon à construire un mode de hauteur microtonale, qui est propre à l'œuvre elle-même. Le mode musical étant un ensemble de hauteurs permettant aux musiciens d'une civilisation de jouer ensemble.

La pièce musicale, d'un seul tenant, est divisible en cinq parties, qui sont comme autant d'îlots sonores, des mondes en soi en relation les uns avec les autres, tout en ayant chacun leurs caractéristiques propres.

Frédéric Pattar