

INTERMEZZO

Gabriel Sivak

G. De Obaldia

Conducteur

♩ = 116-120

Onirique

Ondes Martenot

Harpe

Ond. Mart.

Hpe

Ond. Mart.

Hpe

Ond. Mart.

Hpe

Musical score for Ondes Martenot and Harpe, measures 1-6. The Ondes Martenot part features a melodic line with dynamics *pppp* and *pp*. The Harpe part includes a *pp* accompaniment with triplets and a *bisb.* marking. A tempo of 116-120 is indicated.

Musical score for Ond. Mart. and Hpe, measures 7-10. The Ond. Mart. part features a melodic line with *Gliss.* markings and a *p* dynamic. The Hpe part features a rhythmic accompaniment with triplets and a *p* dynamic.

Musical score for Ond. Mart. and Hpe, measures 11-14. The Ond. Mart. part features a melodic line with a *p* dynamic. The Hpe part features a rhythmic accompaniment with triplets and a *p* dynamic.

Musical score for Ond. Mart. and Hpe, measures 15-18. The Ond. Mart. part features a melodic line with dynamics *pp*, *mp*, and *pp*. The Hpe part features a rhythmic accompaniment with triplets and dynamics *pp*, *mp*, and *pp*.

Raboteur des nuages

2

Ond. Mart.

Hpe

19 *gliss.* *pp* *mp* *gliss.* *mp*

'une infinie tendresse'

Ond. Mart.

Hpe

23 *pp* *mp*

'une infinie tendresse'

Ond. Mart.

Hpe

27 *pp* *mp*

Ond. Mart.

Hpe

31 *gliss.* *pp* *mp* *gliss.* *mp*

'ne scellez plus vos rêves....' (trois fois)

Son xylo

Raboteur des nuages

8^{va}

3

Ond. Mart.

36

36

son ord. 8^{va}
bisb.

al niente

Hpe

al niente

Detailed description: The image shows a musical score for two instruments: Ond. Mart. (Ondes Martenot) and Hpe. (Harp). The title is 'Raboteur des nuages'. The Ond. Mart. part is on a single staff with a treble clef, starting at measure 36. It consists of a series of notes, each with a long horizontal line above it, suggesting a sustained or glissando effect. A '3' is written at the end of the staff. The Hpe part is on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. It also starts at measure 36. The upper staff has a treble clef and contains a section labeled 'son ord. 8^{va} bisb.' with notes and a long horizontal line above them. The lower staff has a bass clef and contains a series of notes with long horizontal lines below them. Both parts end with a '3' and the instruction 'al niente'.

Conducteur

'Qui froisse les fleurs?'

Gabriel Sivak- Gilles De Obaldia

♩ = 88

Cantabile

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in 5/4 time and consists of five staves: Soprano, Alto, Ténor, Basse, Ondes Martenot, and Harpe. The vocal parts have lyrics: "qui froisse leurs fleurs au de-ssus de leurs ti- ges? qui" (Soprano), "au de-ssus de leur ti- ges? de leur ti- ges" (Alto), "qui?" (Ténor), and "qui?" (Basse). The piano accompaniment includes Ondes Martenot and Harpe. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *chuchoter*. There are also performance markings like *son ord.* and *chuchoter*. The score includes a 5-measure rest at the beginning of the vocal lines and a 3-measure rest in the Alto part.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score is in 6/4 time and consists of five staves: Soprano (S), Alto (A), Ténor (T), Basse (B), Ond. Mart., and Hpe. The vocal parts have lyrics: "froi sse leurs fleurs dans l'ar-bre pour les fai-re chan-ter?" (Soprano), "froi sse leurs fleurs dans l'ar-bre pour les fai-re chan-ter?" (Alto), "dans l'ar-bre pour les fai-re chan-ter?" (Ténor), and "qui po - se pour le fai-re chan-" (Basse). The piano accompaniment includes Ond. Mart. and Hpe. Dynamics include *f*, *p*, *son ord.*, and *f*. The score includes a 5-measure rest at the beginning of the vocal lines and a 3-measure rest in the Basse part.

'Qui froisse les fleurs?'

2
7

S
A
T
B

à tue têtete a tue têtete
à tue têtete a tue têtete
ter à tue têtete a tue têtete
ter à tue têtete a tue têtete

Ond. Mart.
Hpe

10

S
A
T
B

qui? qui? qui? qui?
qui? qui? qui? qui?
qui? qui? qui? qui?
qui? qui? qui? qui?

Ond. Mart.
Hpe

cris *ff* *Dolce p* *Piu mosso*
ff *cris* *p* *p* *dynamique*

t

♩ = 95

'Qui froisse les fleurs?'

17 *mf* *div.*

S
A
T
B

qui do - o nne, à l'en fant le ri-re et les larm' en un mê-me, a ccord

Ond. Mart.
Hpe

21

S
A
T
B

qui met dans les mains de l'ho - mme des ins - tru - ments de paix

Ond. Mart.
Hpe

'Qui froisse les fleurs?'

4

div.

subito p

S
— plu-tôt que des ar - mes — dans les mains —

A
— plu-tôt que des ar - mes — dans les mains —

T
dans les mains —

B
dans les mains

Ond. Mart.

Hpe

♩ = 69

Meno mosso

En option: Les chanteurs de Thèa choeur jouent les verres derrière la scène

S
dans les mains — *mf* *gliss.* *ff(cris)* *div.* *pp* *bouche fermée*

A
dans les mains — *mf* *gliss.* *ff(cris)* *div.* *pp* *bouche fermée*

T
dans les mains — *mf* *gliss.* *ff(cris)* *div.* *pp* *bouche fermée*

B
dans les mains — *mf* *gliss.* *ff(cris)* *div.* *pp* *bouche fermée*

Ond. Mart.

Hpe

Ond. Mart.
dans les mains — *Metalique* *pp* *au fond* *m*
jouer avec l'aiguille

Hpe
jouer avec une tige en caoutchouc *pp* *8vb* *ossia: avec deux crayons*

(Baryton)

'Qui froisse les fleurs?'

très libre, rubato
mp

32

S
et qui d'au-tre que vous mê-me peut a-ller au fond de l'è-tre li-bé-

A

T

B

Ond. Mart.

32

bague

gliss.

pp

Hpe

32

8^{ub}

36

S
rer le cap-tif pour tou-cher l'hu-main dans son e-ssen-ce? son e-ssen-ce dans son e-ssen-ce

A
son e-ssen-ce dans son e-ssen-ce son e-ssen-ce

T
m

B
pp
m

recto tono **pp**
chuchoter

recto tono **pp**
chuchoter

al niente

al niente

Ond. Mart.

36

gliss.

gliss.

gliss.

Hpe

36

8^{ub}

♩ = 88

'Qui froisse les fleurs?'

Tempo primo
fluïde, léger

(Sopranos)

39

S *son ord. mf* et ain-si

A *chant ord. mf* tra - cer

T *div. pp* m

B *div. pp* m

Ond. Mart. *son ord. bague pp*

Hpe *loco son ord. p mf*

42

S *p*

A u - ne voie fer - tile et nou - rri - ssan - te

T *al niente* u - ne voie fer - tile et nou - rri - ssan - *Tutti chuchoter mp*

B *al niente*

Ond. Mart. *(clavier) pp mf*

Hpe *p mf*

'Qui froisse les fleurs?'

44 *f* *p*

S et ain - si

A re - nno - mer la sour - ce

T te

B

Ond. Mart. *bague*

Hpe *pp* *p* *mf* *pp*

46

S

A l'a - mour et le pain

T re - no mmer la sour - ce

B

Ond. Mart. *clavier*

Hpe *mf* *pp*

'Qui froisse les fleurs?'

8
47

f *gliss.* *p*

S et 5 ain - si

A en - trer dans la bé - né - di - ction du che - min

T l'a - mour et le pain dans la

B

Ond. Mart. *bague* " (clavier)

Hpe *mf* *pp* *p* *mf* *pp*

49

f

S et ain - si

A cré - er

T bé - né - di - ction du che - min

B

Ond. Mart. *bague* *gliss.*

Hpe *mf* *p* *mf*

'Qui froisse les fleurs?'

51 *p*

S

A

T

B

Ond. Mart.

Hpe

u - ne paix du - ra ble, à par - ta - ger.

u - ne paix du - ra - ble, a par - ta -

mf *al niente* *pp* *clavier* (3)

p *f* *p*

53

S

A

T

B

Ond. Mart.

Hpe

ger

f

'Qui froisse les fleurs?'

10

54

S

A

T

B

Ond. Mart.

Hpe

mf

p

55

S

A

T

B

Ond. Mart.

Hpe

div. p

div. p

son ord. p

chant p

f

Z

a - vec les pro - ches et les -

a - vec les pro - ches et les -

a - vec les pro - ches et les -

a - vec les pro - ches et les -

'Qui froisse les fleurs?'

The musical score consists of several parts:

- Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):** Each part begins at measure 56 with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "loin - - - tains?" for Soprano and Alto; "tai - - - tains?" for Tenor and Bass. The vocal lines feature a crescendo from *p* to *ff* (crescendo) with a glissando (*gliss.*) leading to a final note marked *ff* (crescendo).
- Ond. Mart. (Ondes Martenot):** Starts at measure 56 with a forte (*f*) dynamic. The melody includes sixteenth-note runs with fingerings (6) and (7). It features a *subito p* dynamic change and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic, marked *bague* and *8^{va}*.
- Hpe (Harp):** Starts at measure 56 with a piano (*p*) dynamic. The accompaniment includes arpeggiated chords and a final chord marked *ff* (crescendo) with a *Z* (Zingales) marking.