

FABIEN TOUCHARD

L'Horloge et l'obélisque

In memoriam Henri Dutilleux

pour soprano, flûte, hautbois et piano

Commande de l'association Jeunes Talents

À Léo Margue, Marie-Laure Garnier, Guillaume Sigier, Anna Besson et Augustin Gorisse

Fabien Touchard (2016)
poème : Philippe Jaccottet

$\text{♩} = 68$

p *pp* *p* *pp*

Soprano
J'au-rais vou-lu — par-ler sans i - ma - ges, sim-ple-ment pous-ser la por - te...

Flûte

Hautbois

Piano

(maintenir la pédale forte enfoncée jusqu'à la prochaine indication)

7

Sop.

Fl.

Hb.

Pno.

10

Sop.

Fl.

Hb.

Pno.

p

poco a poco cresc.

13

Sop.

Fl.

Hb.

Pno.

poco accel.

15

Sop.

Fl.

Hb.

Pno.

mf

J'ai

--A tempo

17 *ff*

Sop. trop de crain - te pour ce - la,

Fl. *flatt.*

Hb. *ff*

Pno. *ff* *poco a poco dim.*

19 *p* *mp*

Sop. d'in - cer - ti - tu - des

Fl. *poco a poco dim.*

Hb. *p*

Pno. *en-dehors* *sim.*

21 *p* *pp*

Sop. par - fois de pi - tié:

Fl. *p*

Pno. *p*

23

Sop.

Fl.

Pno.

m. g.

pp

pp

pp

rit. Plus lent, retenu

26

Sop.

Fl.

Pno.

pp (librement, très souple)

On ne vit pas long-temps com-me les oi - seaux dans l'é - vi - den - ce du ciel

pp

pp

[...]

Sans traîner (♩ = 76)

30

Sop.

Fl.

Pno.

pp

et re-tom-bé à ter - - - re,

p

pp (très égal)

δ^{va} (*come campane*)

(maintenir la pédale forte jusqu'à la prochaine indication)

33 *pp* *pp* *più pp*

Sop. on ne voit plus en eux pré - ci - sé - ment

Fl. *p* *8va*

Pno. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

36 *p* *pp*

Sop. que des i - ma - ges

Fl. *p* *pp*

Hb. *p* *pp*

Pno. *8va* *3* *3* *3* *15ma* *5* *5* *mf*

rit. Lent (♩ = 46)

39 *più pp*

Sop. ou des rê - ves (senza vibr.)

Fl. *pp* *pp (senza vibr.)* *più pp*

Hb. *pp (senza vibr.)* *più pp*

Pno. *(15ma)* *5* *5* *5* *pp* *pp (toutes les notes très égales de son)* *8va* *8va* *8vb* *8vb*

[...]

U.C.

Fabien Touchard (2016)
poème : Anne Perrier

Vif (♩ = 96)

p

Soprano

(bouche fermée)

mp

ppp

Flûte

son+souffle

mf

p

mp

[t] [k]

[t] [k]

x3

(bruits de clefs + articulations)

Piano

mf < *sfz*

4

Sop.

mf

p

L'a - - - me

Fl.

pp

mf

son+souffle

Pno.

pp

mf < *sfz*

8

(murmuré) :
"bleuie de froid"

pp
(bouche fermée)

x3
(bruits de clefs + articulations)

thumbless scaling
wind blow

pp < *mp* > *pp* *shhhh* *mf*

mp

13

bruit de clefs
wind blow

pp *mp*

pp

17

p
Quel - le sur -

thumbless scaling
wind blow

mp *mf* *pp* *p*

p

21 *ppp*

Sop. pri - se pour la mort qui l'ou - vri -

Fl. *pp*

Pno. *pp*

23 *p* *pp*

Sop. ra

Fl. *p*

Pno. *p*

25 **Plus lent, librement** *p dolcissimo*

Sop. d'y trou-ver la fraî - cheur de la fi - gue

Fl. *pp* *pp (colla parte)*

Pno. *pp*

A tempo

28

Sop. *pp* mû - re_

Fl. *ppp* *mf* *la 2e x meno f* *son+souffle*

C.A. *mf* *la 2e x meno f* *pp*

Pno. *mf* *la 2e x meno f* *p*

31

Fl. *pp* *f* (bruits de clefs + articulations)

Pno. *mf/p* *8va-7*

Fabien Touchard (2016)
poème : Théophile de Viau

♩ = 108

p (haletant)

Soprano
Un cor - beau — de - vant — moi — croas - sse,

Flûte

Hautbois
pp *pp* *pp* *pp*

Piano
p sec, sans pédale *p* *p* *p*

5

Sop.
Une om - - - bre of - fus - que mes — re - gards; —

Fl.

Hb.
pp *pp*

Pno.
p

* mettre la pédale de façon percussive de façon à créer des accents rythmiques

10 *fp* *sec et nerveux* *f* *mp*

Sop. Deux be-lettes et deux re-nards tra-ver-sent l'en-droit où je passe; Les pieds

Fl. *fp* *sfz* *j. w.* *bisb.*

Hb. *fp* *mp*

Pno. *poco sfz* *p* *f* *mp*

en-dehors

12 *mf* *bisb.*

Sop. faillent à... à mon che-val Mon la-quais tom-be du haut mal;

Fl. *mf* *bisb.*

Hb. *mf*

Pno. *mf*

16 *pp*

Sop. J'en-tends cra-que-ter le ton-nerre;

Fl. *pp* *p*

Hb. *pp* *p*

Pno. *pp sub*

19 *poco a poco cresc.*

Sop. un es - prit se pré - sente à moi; J'ois Cha - ron

Fl. *pp poco a poco cresc.*

Hb. *pp poco a poco cresc.*

Pno. *poco a poco cresc.*

22

Sop. qui m'ap - pelle à soi, Je vois

Fl.

Hb.

Pno.

24

Sop. le cen - tre de la terre. Ce ruis -

Fl. *ff* *flatt.*

Hb. *ff*

Pno. *ff* (*come timpani*)

36

Sop. ple d'une our - se; Sur le haut d'u - ne

Fl. *senza cresc.*

Hb.

Pno.

39

Sop. vieil - le tour Un ser - pent dé - chire

Fl. *f*

Hb. *f*

Pno. *f* *sfz*

41

Sop. un vau - tour; Le feu

Fl. *p poco a poco cresc. molto*

Hb. *p poco a poco cresc. molto*

Pno. *fp* *p poco a poco cresc. molto*

(en-dehors) *8vb*

43

Sop. — brû - le - de -

Fl.

Hb.

Pno. *ova* (en-dehors)

45

Sop. dans la gla - - - ce; Le so - leil -

Fl.

Hb.

Pno. *ova*

47

Sop. — est de - ve - nu noir -

Fl.

Hb.

Pno.

49

Sop.

Fl.

Hb.

Pno.

Je

51

Sop.

Fl.

Hb.

Pno.

vois la lune qui va

54

Sop.

Fl.

Hb.

Pno.

choir

5

55

Sop. *fff*

Fl. *fff*

Hb. *fff*

Pno. *fff*

bisb.

56

Sop. *parlé ff*

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Pno. *ff* *sffz* *tutta la forza*

Cet arbre est sorti de sa place.

(avec le poing)

Fabien Touchard (2016)
poème : Joachim du Bellay

Lent (♩ = 50) **Andante** (♩ = 72)

Soprano *pp* *pp avec une grande douceur*
(bouche fermée) Je ne veux point fouil-

Flûte en sol *pp*

Cor anglais

Piano *pp* *ten.*

6 *pp*

Sop. ler au sein de la na - tu - re, Je ne veux point cher - cher l'es - prit de l'u-ni-

Fl. *pp* *bisb. (lent)* *pp*

C.A.

Pno. *pp (leggierissimo)* *(douxment égrené)*

10 *p sempre dolce* *pp*

Sop. vers Je ne veux point son - der les a - bî - mes - cou - verts,

Fl. *p*

Pno. *m.g.* *p* *pp*

(en-dehors)

14 *pp* **Poco più lento** (♩=72) *mp*

Sop. ni des - si - ner du ciel la - belle ar - chi - tec - tu - re. Je ne peins mes ta -

Fl. *pp* (prendre la flûte)

Pno. (légèrement timbré)

18

Sop. bleaux de si ri - che pein - tu - re, De si hauts ar - gu -

Fl. *mp* *pp*

C.A. *pp* *mp* *pp*

Pno. *mp* (les extrêmes en dehors)

22

Sop. ments ne re-cherche à mes vers; Mais sui- vant de ce lieu les ac -

Fl. *pp*

C.A.

Pno. *8^{va}* *pp* (quasi niente) *pp*

(1/2 ped.)

*glissando sur les cordes avec le plat de la main (registre aigu)

26

Sop. ci - dents — di - vers, Soit de bien, soit de mal, j'é - cris à l'a-ven -

Fl. *p* (prendre la flûte en sol)

Pno. *p* *pp* *pp*

30

Sop. tu - re. Je me plains à mes

Fl. *pp* *più pp*

C.A. *pp*

Pno. *ppp* *dolcissimo*

35

Sop. vers, si j'ai quel - que re - gret; — Je me ris a - vec eux, je leur dis à mon se -

Pno. *m. g.* (avec le plat de la main)

41

Sop. *pp* librement *ppp* *p*
cret. — Comme é - tant de mon coeur les plus sûrs se - cré - tai - res. Aus - si ne veux - je tant les pei -

Pno. (avec le plat de la main) *p* (timbrer la voix supérieure)

48

Sop. *pp* *rit.*..... (♩ = 52)
gner et fri - ser, Et de plus bra - ves noms ne les veux dé - gui - ser

Fl. *p*

C.A.

Pno. *pp* *più pp* *ppp* *p*
les extrêmes bien timbrés,
le centre très indistinct

54 *débit parlé, sur la note indiquée :*

Sop. *Que de papiers journaux....* ...ou bien de commentaires.

Fl.

C.A.

Pno.

59 *rit. (la 2e fois) - - - - -*

Sop.

Fl.

C.A.

Pno.

p (la 2e fois più pp)

63 *Cédez...*

Sop. *(bouche fermée)* *pp* *più pp*

Fl. *pp* *W.T. (spectre de mi)** *[pp]*

C.A.

Pno. *pp* *più pp*

* poursuivre encore 6 ou 7" après que la résonance du piano ait disparu